

Протоиерей Димитрий Гольцев

ИДЕАЛЬНЫЙ ХРАМ ПО ХРАМОВОМУ СВИТКУ

Желание иудеев жить в чистом и святом мире, который был утерян прародителями после грехопадения, воплотилось у членов есеевского движения в представлении об идеальном Храме. Описание этого Храма находится в так называемом Храмовом свитке. В докладе продемонстрировано, каким образом изучение Храмового свитка позволяет лучше понять устройство и функционирование Иерусалимского Храма.

Ключевые слова: Храмовый свиток, ессеи, жертвоприношения, Скиния, Храм, ритуалы очищения.

Идеальный храм и Храмовый свиток

Сведения об идеальном храме содержатся в так называемом «Храмовом свитке», который стал известен в научных кругах в 1960 г. После длительной работы по реставрации и расшифровке текста свитка Йигаэль Ядин в 1977 г. опубликовал результаты своих трудов. Даже сегодня, спустя более полувека научного изучения кумранских свитков, вполне научное, понятное и точное толкование Й. Ядина считается одним из выдающихся достижений¹.

Общий обзор текста позволяет разделить его на четыре основные темы:

1. Постройка Храма: (1) постройка Храма и алтаря (колонки II–XIII); (2) постройка храмового двора и различных построек внутри и около его (XXX–XLV).

2. Обряды жертвоприношения на различные праздники (XIII–XXIX).

3. Законы чистоты и нечистоты: (1) связанные с храмом и храмовым городом (XLV–XLVII); (2) общие запреты и правила (XLVIII–LI).

Протоиерей Димитрий Гольцев — кандидат богословия, преподаватель Санкт-Петербургской и Московской православных духовных академий.

¹Roitman A. Envisioning the Temple — Scrolls, Stones, and Symbols. Jerusalem, 2003. P. 27–30.

4. Исправленная и дополненная версия Втор 12–23 (LII–LXVI)².

Й. Ядин считал, что рукопись была составлена целиком одним автором, который основывался на материалах книг Исхода, Левит, Чисел, а особенно – Второзакония.

Его работа заключалась в следующем:

1. Перефразировать текст от первого лица, представляя заповеди в качестве слова Бога.

2. Соединить разные заповеди, относящиеся к одной и той же теме в связанный текст.

3. Увязать противоречивые или двусмысленные заповеди. Внести изменения и дополнения для уточнения скрытого значения заповедей³.

Наконец, автор добавил абзацы, которые не имеют параллелей в библейском тексте, но звучат, как библейские заповеди, произнесенные самим Богом. Эти дополнения были взяты из более ранних источников и включают в себя (1) текст, содержащий инструкции по строительству Храма и подсобных помещений, дворов и строений; (2) литургический календарь; (3) законы чистоты и нечистоты; и (4) пояснительный комментарий, основанный на книге Второзакония.

Можно с определенностью сказать, что Храмовая рукопись, как и кумранские свитки, появилась в определенных кругах священства (по утверждению Л. Шифмана, у садокитских священников), но, в отличие от других рукописей, была написана до того, как община отделилась от братства в Иерусалиме и ушла в пустыню⁴.

Что касается автора, о нем, к сожалению, ничего не сообщается в рукописи. Тем не менее, на основании содержания и редактирования можно сделать заключение, что автором был человек, наделенный властью, хорошо начитанный и знавший Библию, и у него было достаточно смелости и самолюбия, чтобы переписать Пятикнижие Моисея. На осно-

²Ibid. P. 37–40.

³Ibidem.

⁴Ibid. P. 42.

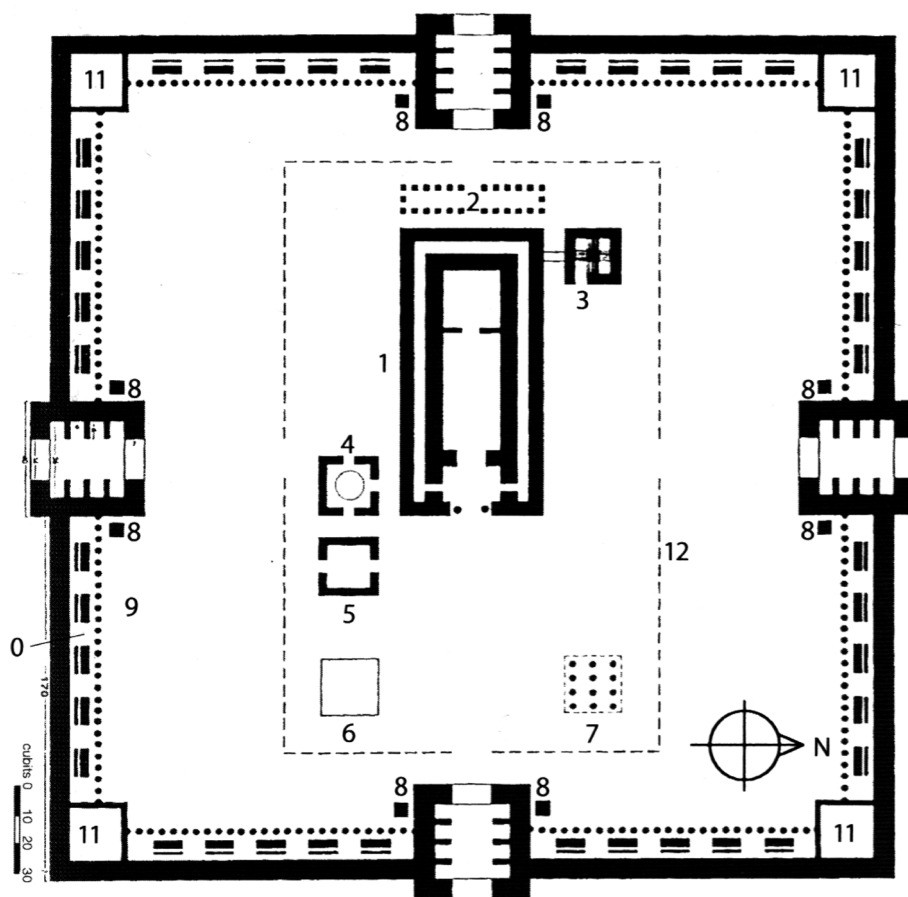


Рис. 1. Й. Ядин. Реконструкция идеального Храма по Храмовому свитку.

вании этого многие ученые предположили, что автор рукописи мог быть легендарным основателем кумранского братства, так называемым «Учителем праведности», но это не более чем догадка⁵.

⁵ Yadin Y. The Temple Scroll. In 3 vols. Vol. 1. Jerusalem, 1983. P. 72.

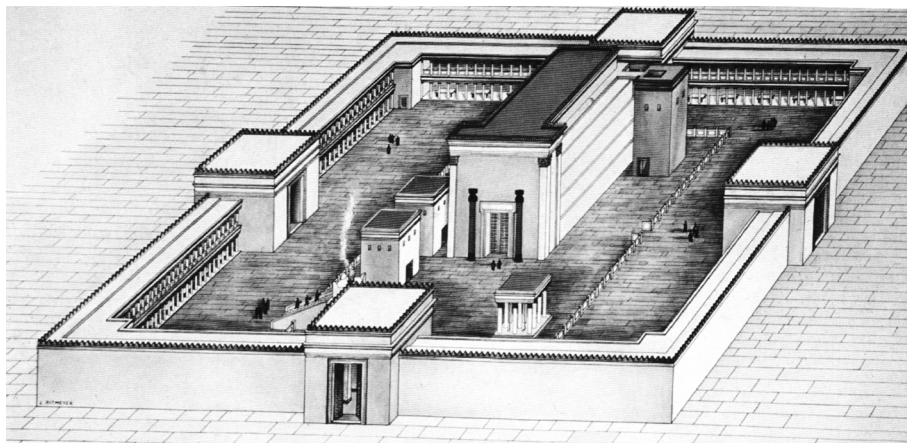


Рис. 2. Л. Ритмейер. Реконструкция идеального Храма по Храмовому свитку⁶

Идеальный храм по Храмовому свитку

Постройка Храма с дворами и подсобными помещениями занимает почти половину текста Храмовой рукописи. В рукописи дается также описание праздников и жертвоприношений, а также законов нечистоты по отношению к Храму и Храмовым дворам.

Грандиозный и изысканный план для нового храма был вдохновлен двумя причинами.

Первая причина была библейская: описание Скинии, Храма Соломона (включая версию, представленную в книге Паралипоменон) и Храм в видении Иезекииля.

Вторая — эллинистическая архитектура того времени. Автор руководствовался принципом того, что Храм, с одной стороны, должен отвечать высоким требованиям архитектуры и, с другой, соответствовать законам Галахи⁷.

⁶Иллюстрация из: *Roitman A. Envisioning the Temple...* P. 44–45.

⁷*Yadin Y. The Temple Scroll. Vol. 1. P. 44.*

Комплекс Храма должен был простирается почти по всему Иерусалиму (во времена автора это примерно 80 га) и представлять из себя три концентрических прямоугольных двора. В Храмовой рукописи представляется утопический Храм, стоящий в центральном внутреннем дворе (147 x 147 м по площади) с алтарем для сжигания приношений и другими конструкциями около него; лестницей, ведущей на крышу Храма; чашей, в которой священники умывали руки и стопы; комнатой для алтарных принадлежностей; жертвенником и беседкой с колоннами без стен, где сортировали жертвенных животных.

Различные конструкции во внутреннем дворе должны быть окружены перегородкой (*soreg* Мишны). Кроме того, там должен быть портик (крытое пространство, стенами опирающееся, с одной стороны, на стену, а с другой — на колоннаду) высотой с двухэтажный дом, расположенный вдоль стены внутреннего двора. Во внутренний двор могут входить только священники⁸.

Из внутреннего двора в средний вели четверо ворот, каждые на одной из сторон. Ворота были названы в честь Аарона и трех колен левитов: ворота Аарона (восточная стена), ворота Гирсона (запад), ворота Каафа (юг) и ворота Мерари (север). Средний двор отождествлялся с так называемым лагерем левитов в пустыне, то есть тем местом, где Моисей и левиты стояли лагерем вокруг ограды Скинии (Числ 3:14–39).

Из среднего во внешний двор ведут двенадцать других ворот, названных в честь двенадцати колен, по трое с каждой стороны. На востоке были ворота Симеона, Левия и Иуды; на севере — Асира, Неффалима и Дана; на западе — Гада, Завулونا и Иссахара; а на юге — Вениамина, Иосифа, Рувима⁹. Этот гигантский внешний двор (800 м сторона) должен был простирается от современных Дамасских ворот на западе до склонов Елеонской горы на востоке. Двенадцать ворот, по трое с каждой стороны, соединяли его с другими частями города. Вокруг этого двора был

⁸Yadin Y. The Temple Scroll. London, 1985. P. 108.

⁹Ibid. P. 45–46.

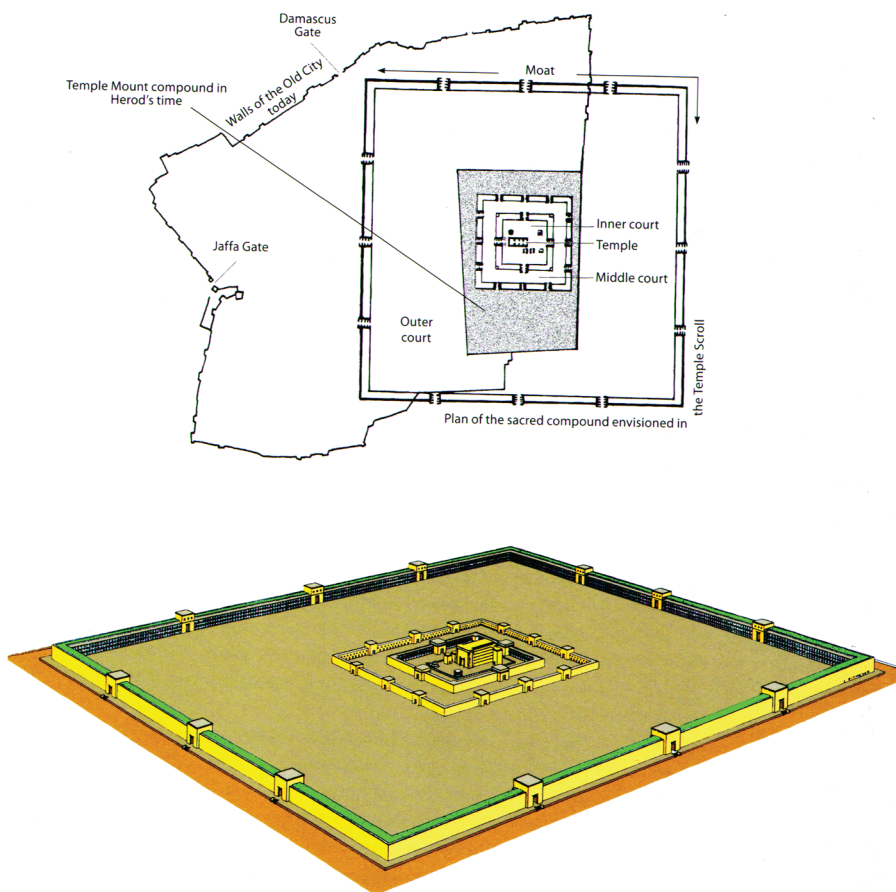


Рис. 3. Л. Ритмейер. Реконструкция идеального Храма по Храмовому свитку¹⁰

ров с водой шириной 50 м, отделяющий Храмовый комплекс от жилого района.

¹⁰Иллюстрация из: *Ritmeyer L. The Quest. Jerusalem*, 2006. P. 342.

Безымянный архитектор намеревался защитить Дом Божий от любого соприкосновения с нечистотой и усилить его святость посредством трех concentрических дворов и рва вокруг них. Источник святости, где присутствует Бог — Храм — стоит в центре внутреннего двора, излучая святость на весь израильский народ и землю Израиля, как и во времена, когда израильтяне бродили по пустыне. Как написано в свитке: «Потому что Я, Яхве, пребываю с детьми Израиля. Ты будешь освящать их, и они будут святы. Они не будут оскверняться ничем, что Я определил для них как нечистое, и будут святы» (LI, 7–10)¹¹.

Этот план отличался от плана других святилищ, описанных в Библии (Скинии, храма Соломона и храма Иезекииля). Не похож он и на доиродианский и иродианские Храмы. Посредством своего плана архитектор, по-видимому, предоставлял возможность доступа для колен Израиля в Храм и даже в жилые помещения внутри Храмовых дворов. Оттуда все члены колена или левиты могли сообщаться во внешнем дворе. Те, которым не было запрещено входить во внутренний двор, могли пройти в него через соответствующие ворота. И только священники и левиты могли войти во внутренний двор через соответствующие ворота туда, где был расположен Храм¹².

За пределами Храмового комплекса расположены жилые кварталы Иерусалима. Те, кто пришел в Иерусалим в нечистоте, не должны были входить в храм, пока не пройдут 7-дневного обряда очищения¹³ за пределами Храмового комплекса, который символизировал лагерь в пустыне. Там находилась территория каждого колена прямо напротив его ворот. Посредством этих ворот территории разных колен соединялись со святилищем главного Храма и с Богом, Который обитал там¹⁴.

¹¹ *Yadin Y.* The Temple Scroll. London, 1985. P. 47–49.

¹² *Schiffman L.H.* Reclaiming the Dead Sea Scrolls. Philadelphia and Jerusalem: The Jewish Publication Society, 1994. P. 34.

¹³ *Ibid.* P. 39.

¹⁴ *Ibidem.*

Из рукописи не ясно, какую форму имели эти поселения. Они, видимо, расходились из одного центра, так что эти колена располагались по кругу. Рукопись, скорее всего, рассматривает землю Израиля как квадрат, где каждое колено занимает свой квадратный или прямоугольный участок¹⁵.

Таким образом, автор Храмового свитка пытается изобразить идеальный Храм и Иерусалим как некое подобие комплекса Скинии, где святое место — место пребывания Бога (пусть «устроят они Мне святилище, и буду обитать посреди их» (Исх 25:8)) — отделено от окружающего мирского пространства — места обитания людей.

Храмовая архитектура предполагает стены, дворы, завесы или другие отделяющие маркеры, создающие систему горизонтальных концентрических участков различной святости вплоть до самого «Святого Святых», пример чему мы видим и в реконструкции ветхозаветного Храма Иерусалимского по Храмовому свитку.

Источники и литература

1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.: Издание Московской Патриархии, 1992.
2. *Biblia Hebraica Stuttgartensia* / Ed. R. Kittel. 5th edition. Deutsche Bibelgesellschaft, 1997. lxxii + 1574 S.
3. *Ritmeyer L.* The Quest. Jerusalem, 2006.
4. *Roitman A.* Envisioning the Temple — Scrolls, Stones, and Symbols. Jerusalem, 2003.
5. *Schiffman L.H.* Reclaiming the Dead Sea Scrolls. Philadelphia – Jerusalem: The Jewish Publication Society, 1994.
6. *Yadin Y.* The Temple Scroll. In 3 Vols. Jerusalem, 1983.
7. *Yadin Y.* The Temple Scroll. London, 1985.

¹⁵Ibid. P. 40–41.